

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г.о.г. ВЫКСА

«Принято» Решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса <u>31.08.2018</u> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса В.А.Абрамов <u>31.08.2018</u> дата утверждения
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**
(срок обучения 8 лет)

предметной области ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по учебному предмету П.О.01. УП.01.Специальность и чтение с листа

Разработчик: А.А.Макарова , преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.Выкса

Рецензент: Т.А.Феоктистова, зам. директора по УМР МБУ ДО «ДШИ» г.
Выкса

Рецензент: Э.К.Петри, заместитель директора по учебной работе ГБОУ СПО
« Арзамасский музыкальный колледж»

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся;

IV. Формы, методы контроля, система оценок;

- Аттестация;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики; развитие самостоятельности по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная направленность программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. Работая с учащимся, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает музыкальные способности, музыкальное мышление, учит охарактеризовывать исполняемые произведения. От педагога-пианиста требуется решение следующих задач: создание условий для предпрофессионального музыкального образования, эстетического и духовно нравственного воспитания детей. Педагог должен научить учеников самостоятельно планировать свою домашнюю работу, воспитывать навыки слухового контроля и контроля своей учебной деятельности. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать и анализировать свой труд, формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. По окончании обучения, ученик сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения различной формы и стиля, научиться играть в ансамбле, получит навык чтения с листа. Научится понимать характер, форму, стиль, штрихи, музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы « Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета» Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 лет.

Содержание	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

При приёме на обучение отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить подготовленные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Программа содержит много ярких программных произведений. Проводится связь фортепианного, эстрадно-театрального отделения , с использованием компьютерных технологий, имеющихся в ДМШ г.Выкса. Проводятся различные литературно- музыкальные композиции, музыкальные вечера, концерты. Репертуарные списки созданы из пособий библиотечного фонда. Библиотечный фонд укомплектовывается изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений , а так же пополняется новыми пособиями личной библиотеки преподавателей. Для каждого учащегося обеспечивается

доступ к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет, имеющийся в школе.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы:

- обеспечение высокого качества образования, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающую возможность:
- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства(в возрасте 6-9 лет), для дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.;
- организация творческой деятельности путём проведения мероприятий(конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений учащихся учреждений культуры(филармонии, выставочные залы, театры, музеи);
- подготовки учащихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- осуществлять индивидуальное музыкальное развитие каждого ученика;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на фортепиано, развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
- научить ребёнка самостоятельно и грамотно разбирать и исполнять произведения;
- сформировать у учащегося навык чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (художественное впечатление).

Предложенные методы являются наиболее продуктивными и основаны на методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, должны быть оснащены роялями или пианино.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки, фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками(настройка, мелкий ремонт).

II.Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений,

рекомендуемых для изучения в классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного выступления, а остальные- для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над репертуаром. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Сведения о затратах учебного времени ,предусмотренного на освоение учебного предмета» Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	
Общее максимальное	1777								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на	62								

Годовые требования по классам

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультация 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамотой преподаватель занимается с учениками подбором по слуху, пением песенок, попевок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины, вариации (для более продвинутых учеников).

За год учащийся должен сдать : два зачета в 1 полугодии (в декабре - с оценкой); зачет (без оценки) и переводной экзамен (с оценкой) - во 2 полугодии.

На 1 зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют гамму в одну октаву .На втором зачёте в первом полугодии - этюд.

На зачёте во втором полугодии -этюд и термины за 1 класс.

На экзамене исполняются- полифония и крупная форма.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов, экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных способностей, трудоспособности.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

Шитте Л. Соч.160 этюд № 22

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1-15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3.7

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3,9-13,15,

Подготовительные упражнения по различным видам техники(по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.-Гермер Г.Этюды Ч.1: №№ 1-6, № 15

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч.1.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей, ч.2. Л 1985г.Сост. С. Ляховицкая

Гурлит Этюд

Голубовская Этюд

Гольденвейзер Этюд

Черни К. Этюд

Гнесина Е. Этюд

Беркович И. Этюд

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ 1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано : Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес : Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка.

Сб. Современный пианист: Губайдулина С. - Песенка, Маркевичувна В. - Спор.
Кабалевский Д. - Труба и барабан, Дмитриев Г. - Колокольчики, Мясковский
– Вроде вальса, Кабалевский Д. – Ежик.

Гедике А Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1.: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В
разлуке, Мазурка, Необычайное происшествие

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И
шумит, и гудит, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Гаджибеков У. Вечер настал

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Сказочка, Кукушка,
Колыбельная

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, 2. Сост. Ляховицкая С. (по выбору)

Кабалевский Д. 24 легкие пьесы: Песенка, Маленькая полька, Напев, Пляска,
Медленный вальс, Веселое путешествие

Советские композиторы- детям.Тетр.2. Сост.В. Натансон(по выбору)

Пианист-фантазер.Сост. Тургенева Э, Малюков А. Ч.1 М. 1990 г.

Гнесина Е. Фортепианная азбука М.1984 г.

Перунова Н. Музыкальная азбука Л.1990 г.

Холминов А. Соч. 33 Дождик

Шостакович Д. Вальс

Парцхаладзе М. Кукушка

Львов- Компанеец Д. Весёлая гармошка

Холминов А. Капризный воробей

Кабалевский Д. Соч. 39. Вальс

Жилинский А. Детская полька

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Кригер И. Менуэт ля минор

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой М.1992 г.

Моцарт Менуэт

И. Бах Менуэт

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги М. 1992 г.ред.Кувшинников И.

Прелюдия до мажор

Моцарт В. Сборник фортепианных пьес для начинающих.Сост. Рубах А.(по выбору)

Сборник полифонических пьес. Тетр.1.Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы- детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Моцарт Менуэт ре минор

Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор

Произведения крупной формы

Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы М. 1970г.Сост. Сорокин Л.:

Тюрк Д.Сонатина

Клементи К. соч.36 № 1 Сонатина

Рейнеке К. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Келлер Л. Сонатина

Сонатины Сонатина для фортепиано вып. 2.Польское изд.1980 г.

Диабелли Сонатина

Мюллер А. Скерцо фа мажор

Пьесы, сонатины, вариации 1-2 классы. Феникс, 2003г.ред. Барсуков С.

Весняк Ю. Тема с вариациями

Школа игры на фортепиано М.1969 г. Ред.Николаев А.

Гедике В. Сонатина

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Легкие вариации

Клементи М. Сонатина

Беркович И. Сонатина

Юный пианист вып.1:

Литкова И. Вариации « Савка и Гришка»

Беркович И. Вариации « Во саду ли, в огороде»

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 классы, Феникс, 2003 г.

Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонatina до мажор, ч.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып.1. 1-2 классы.
ДМШ. Сост.и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду
ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

Гедике А. Вариации ля минор

Гедике А. Сонatina до мажор ч.1

Ансамбли

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 кл. вып 2.Сост. Барсукова С.
Феникс 2003 г.

Баркаускас В. « Варили, варили кашу»

Весняк Ю. Танец

Обр. Жилинского А. Колыбельная

Зив. М. Обида

Маленький пианист ред. Соколов М. М, 1986 г.:

Хренников Т. Токката

Прокофьев С. Петя

Томпсон ДЖ. « Ковбойская Баллада»

Юный пианист ч. 1. Бетховен Л. Соч. 113 Марш

Чайковский П. Осень

Школа игры на фортепиано для первого года обучения Сост. Н. Кувшинников
и М. Соколов (по выбору)

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. вып.1. перелож. и обр.С.
Кузнецовой(по выбору)

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. И ред. В. Натансона (по
выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и
Л. Баренбойм (по выбору)

Примерный список произведений, рекомендованных для исполнения на
переводном академическом концерте:

1.Моцарт Менуэт ре минор

Беренс Г. Соч 88 Этюд № 7

Е. Гнесина. Маленькие этюды.№11.

Штейбельт Адажио

2.Моцарт Бурре ми минор

К.Черни-Гермер Этюд № 15(1 часть)

А. Гедике. Соч.32 Этюд № 24

Беркович Вариации на тему « Во саду ли , в огороде»

3.Кригер Менуэт ля минор

Гедике А. соч 32, этюд № 19

К Черни- Гермер. Этюд № 15

Штейбельт Сонатина до мажор ч.1.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать два зачета в первом полугодии.

Первый зачёт- два этюда и термины (без оценки),второй зачет- полифония и крупная форма. Во втором полугодии- зачет(два этюда и термины) и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;

-2 крупные формы;

-8-10 этюдов;

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А.Соч. 32 этюд № 7

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17

Беренс Г. Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 43, 47, 50

Гедике А. Соч.6. 20маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих : №№ 11,12,15, 18, 19

Соч.47.30 легких этюдов: №3 2,7,15

Соч.59. Этюд № 14

Беренс Г. Соч.70 Этюд№ 33

Черни К –Гермер Г. Этюд № 28

Лемуан А . Соч.17.Этюды: №№ 1,2,6,7,10.17

Лекуппе Ф. Соч.17.Азбука.25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,23

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7,9, 27

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов : №№ 16, 21,22

Пьесы

Гедике А. Соч.36 Сонатина до мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька,

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Марш деревянных солдатиков, Новая кукла

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Школа игры для фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Первая утрата

Гнесина Г. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); соч.123. Бусинки (по выбору).

Полифонические произведения

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор, Волынка, Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Марш ре мажор, Ария ре минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, Ре минор

И. С. Бах. Полифонические тетрадь для фортепиано М. 1972г. Сост. Браудо И.

Моцарт В. 12 пьес из нотной тетради Моцарта Л, М. 1993 г.:

Менуэт, Бурре, Сарабанда, Ария, Английский танец.

Сборник полифонических пьес, этюдов и ансамблей ч. 2. Л. 1980 г. Сост С. Ляховицкая:

Гайдн Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Менуэт Фортепиано 2 кл. Кифара 1994 г. Сост. Милич Б.:

Шевченко С. Канон

Юцевич Е. Канон

Барток Б. Анданте

Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М. 1989 г. Сост. Бакулов А.:

Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Произведения крупной формы

Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения .Сост.Н. Кувшинников и Н Соколов:

Диабелли А. Сонатина фа мажор

Жилинский А. Сонатина соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. Сонатина до мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Плейель И. Сонатина ре мажор . ч.1

Салютринская Т. Сонатина соль мажор

Школа игры на фортепиано. ред. Николаева Н.:

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1.2.

Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы , М, 1970г.Сост. Сорокин К.:(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2.,Л, 1980г.

Гуммель И. Аллегretto

Прач Тема с вариациями

Беркович И. Вариации

Моцарт В. Вариации

Моцарт В. Легкие вариации

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Гедике А. Тема с вариациями

Глиэр Р. Рондо ми минор

Ваньхаль Рондо

Андрэ И. Сонатина

Клементи М. Сонатина до мажор ч.1.

Беркович И. Вариации на тему « Во саду ли , в огороде».

Гедике А. Вариации ля минор

Сонатины для фортепиано вып.2 Польское издательство,1988г

Келлер Сонатина соль мажор

Даибелли Сонатина до мажор

Сонатины для фортепиано 1-3 кл. ДМШ вып.2,М, 1963г.Сост. Кузнецов С.:
Бойко Р. Сонатина

Сорокин Л. Легкая сонатина

Блок В. Сонатина

Медынь Я. Сонатина ля минор

Сонатины и вариации для фортепиано вып.2, М, 1987г.Сост. Дашкова (по
выбору)

Тюрк Сонатина

Плейель Рондо

Андре Соч. 34 № 2 Сонатина

Рейнеке К. Сонатина 1 и 2 ч.

Рейнеке соч. 136 № 2 Маленькая сонатина

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных (для фортепиано в 4 руки- по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли, вып. 1. Для фортепиано в 4 руки.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 кл. вып. 2. Сост. Барсукова С. Феникс 2003 г.:

Баркаускас В. Когда я был маленьким

Весняк Ю. Танец

Баркаускас В. Земля поднимала траву

Маленький пианист. Ред. Соколов М. 1986 г.:

Хачатурян О. Чём мечтают дети

Ханус Я. Чешская песня

Тимофеев Л. Красная шапочка и серый волк

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист, вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Примерный список произведений, рекомендованных для исполнения на переводном академическом концерте:

1. Перселл Ария ре минор

Лакк Т. соч. 66 Этюд №3

А. Лемуан Этюд соч. 37 № 10

Гедике Сонатина до мажор

2. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 27 (2 часть)

А. Лемуан Этюд соч. 37 №11

Андрэ Сонатина соль мажор

3.Гендель Сарабанда ре минор

Лемуан А. Этюд соч 37, № 32

С. Геллер Этюд № 12

Диабелли А. Сонатина фа-мажор

4.Моцарт Бурре

Геллер С. Этюд № 23

А. Лешгорн Этюд соч.66.№ 7

Бетховен Сонатина соль мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа-2 часа

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес различного характера, чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (зачет без оценки).

Требования к гаммам: до 4-х знаков(с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы,; в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальны, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды : №№ 33-40

Гедике А. Соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих : №№ 29-31

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4 №№ 31-33

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов №№ 2,3, 6, 9

Сборник фортепианных пьес, этюдов, и ансамблей ч.3 ред. С. Ляховицкой
(по выбору)

Фортепианная техника М. 1982 г. Сост. Натансон В.:

Зёхтинг Е.Этюд

Тамберг Э. Этюд

Черни К. Этюд

Лак Т. Этюд

Хрестоматия для фортепиано 3-4 классы ДМШ вып.2.Сост. Капчевский Н.:

Черни К. Соч.599 № 63,

Черни К. Соч. 139 № 71

Лемуан А. Соч.37.№ 4, 5, 20,22,29

Лешгорн А. Соч. 65 № 8, 15, 31

Беренс Г. Соч.88 № 7

Гедике А.соч. 60 № 2

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано .вып.2. 3-4
классы ДМШ Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Черни К. –Гермер Г. Этюд № 17, 41

Этюды для фортепиано 3 класс.Ред Гиндин Р. 1987 г. :

Беркович И. № 34

Лекуппе Э. Соч.24 № 10

Этюды для развития техники левой руки.,М, 1989г.Сост. Кантор А.:
Бертини А. Соч. 29 № 6

Лак Т. Соч. 75 № 1, 9,

Черни К. Соч.599 № 92

Штейбельт Этюд № 59

Полифонические произведения

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ М. 1980 г. Сост. Н.Любомудрова:
Кригер И. Сарабанда

Щуровский Ю. Канон

Гендель Г. Фугетта

И. С. Бах Менуэт соль мажор

Ф. Бах Менуэт фа минор

Моцарт Л. Бурре

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор

И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс ДМШ вып.2. М. 1969 г.Сост.
Копчевский Н.

Гендель Г. Сарабанда ре минор

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : Менуэт до минор, Менуэт
соль мажор, Марш, Полонез

Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.1. прелюдия до мажор, прелюдия соль
минор

И.Х. Бах Аллегрето

Кригер И. Сарабанда

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта до мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему русской народной мелодии
Глинка М. Чувство, Полька

Глиэр Р. Соч. 43 Маленький марш

Шуман Р. Альбом для юношества : Веселый крестьянин

Эшпай А. Перепелочка

Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой , Верхом на палочке,

Гречанинов А.соч. 123. Бусинки : Грустная песенка, Вальс

Кабалевский Д. Соч.39 Клоуны

Косенко Соч.15.24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Дождик

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Немецкая песенка

Шостакович Д. : Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Первая утрата

Произведения крупной формы

Гедике А. Сонatina до мажор ч.1

Клементи М. Сонatina до мажор ч.1.2.

Гедике А. Вариации ля минор

Альбом сонатин младшие классы ДМШ, М, 1970г.Сост.Сорокин К.:

Лак. Т. Соч. 247№ 3 Соната

Лавиньяк А. Соч. 23 № 2 Соната

Диабелли А. Соч.151.№1 Сонatina 1, 2, 3.ч.

Мелартин Э. Сонatina

Дуссек Я. Соч. 20 № 1 Сонatina

Кабалевский Д. соч.37 Сонatina

Медынь Я. Сонати

Вариации для фортепиано вып 4, М. 1966 г.Ред. Ройзман Н.:(по выбору)

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс ДМШ вып.2.2003 г.Сост Барсукова С.:

Гендель Г. Сонatina

И. С. Бах Сонatina

Дмитриев Г. Вариации

Андрэ А. Соч.34. Сонatina фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонatina до мажор

Бетховен В. Сонatina фа мажор

Кабалевский Д.соч. 27. Сонatina ля минор

Клементи М. Сонатина до мажор 2-3 ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор 1-2 ч.

Любарский Н. Вариации на тему народной песни « Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Раков Н. Сонатина до мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Бетховен В. Сонатина до мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Гедике А. Сонатина до мажор

Беркович И. Вариации на тему « Во саду ли, в огороде».

Ансамбли

Матвеев М. Разноцветные камешки Сост. Агафонников Н.!1969 г:

Бодрым шагом

Летний дождь

Танец карликов

Полька

Альбом для фортепиано. Легкое переложение в 4 руки для ф-но М. 1968 г. Сост Денисов Э. (по выбору)

Гедике А. Альбом для фортепианных пьес. Ред. Ройзман Л. М. 1961 г.:
Прелюдия для фортепиано в 4 руки

Брат и сестра. Вып.2.3 сост. В. Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. вып.4, ч.2 сост. С.
Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки .ред Н. Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2.Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Примерный список произведений, рекомендованных для исполнения на переводном академическом концерте:

1.Бах И.С. Прелюдия ре-минор

Беренс Г.соч 88 Этюд № 15

А. Лешгорн соч.66 Этюд №2

Т.Грациоли Сонатина соль- мажор

2.Бах И. Прелюдия до-минор

К.Черни-Гермер Этюд № 4(2 часть)

А. Лешгорн соч.66 Этюд № 4

Кабалевский Д. соч. 51 № 2 Вариации

3.Бах И. Инвенция До-мажор

Лешгорн А. соч 66 Этюд № 16

К. Черни- Гермер Этюд № 15

Кулау Ф. соч. 20 № 3 Рондо из Сонатины соль – мажор

4.Арман Ж. Фугетта до мажор

Черни К. соч 299 этюд № 4

Беренс Г. соч.61.Этюд №2

Мелартин Э. Сонатина соль мажор

4класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год.

Требования совпадают с 3 классом, также учащиеся сдают три зачёта и переводной экзамен.

Регулярно проводится работа над гаммами, упражнениями, чтением с листа .

Примерный репертуарный список

Этюды

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Беренс Г. 32избранных этюда №1-4, 23,24

Бертини А. 28 избранных этюдов № 1, 4,5,8,9

Лешгорн А. Соч.66 этюд № 5

Черни К. соч.299 Этюд №1,2

Лак Т. Соч. 75.Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32,34,36,37,41,45,48,50

Лешгорн А. соч 66 Этюды №№ 1-4

Черни К. Избранные фортепианные этюды.Ред Гермера Г. Ч.2(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Вып.2 (по выбору)

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Черни К.- Гермер Г. Ч.2.№ № 1,4,6,8,9,18,22,32

Полифонические произведения

И. С. Бах Маленькие прелюдии.ч.1.до мажор, до минор, фа мажор, ля минор; ч.2. прелюдии: до минор, ми мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Щуровский Ю, Канон

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Лядов А. « Подблюдная»

« Уж ты, сад» Русская народная песня в обр. В. Слонима

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Вып.2.3-4 классы.ДМШ.Сост.и ред.Н. Любомудровой , К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Пьесы

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Бедный сиротка

Чайковский П. Детский альбом: Полька, Вальс,Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Камаринская

Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Прогулка,Сказочка,Марш

Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, Романс, Вальс-шутка

Щедрин Р. Тетрадь для юношества: Величальная, Фанфары

Барток Б. Детям: Романс, Шутка, Пятнашки

Иванов Аз. Родные поля

Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

Глиэр Р. Соч.31 № 11 Листок из альбома

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьесоч.31 № 3 Колыбельная; соч.34. № 15 Русская песня; Соч.43 № 3 Мазурка, № 4. Утро, №7. Ариетта;

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; соч. 117. Облака плывут; соч.158. Русская пляска

Григ Э. Лирические пьесы: Вальс, Песня Сторожа, Танец эльфов

Даргомыжский А. Вальс» Табакерка»

Косенко В. Соч.15.24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка, Сказка

Майкапар С. Соч.33 Элегия

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

Раков Н. 8 Пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор,Полька, Сказка ля минор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч. 39.Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, вальс

Шостакович Д. Лирический вальс, Заводная кукла

Современная фортепианная музыка для детей 4 класс.ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского (по выбору)

Глиэр Р. Соч.34. № 2 Польский танец.

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Кулау Ф. Сонатина соль мажор

Майкапар С. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) до мажор ч.1

Вебер К. Сонатина до мажор, ч.1

Диабелли А. Соч.151. Сонатина соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатина до мажор, сонатина фа мажор, сонатина соль мажор

Медынь Я. Сонатина до мажор

Чимароза Д. Соната соль минор, соната ми- бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната,ч.1

Майкапар С. Соч.36.Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы « Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Соч.41 Песня

Избранные ансамбли .Для фортепиано в 4 руки.вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка» : Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский- Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы « Снегурочка»

Фортепианный ансамбль « Любимые песни» Тетр.2.М.1960
г.сост.ГришинаК.:

Гладков Т. Дуэт Принцессы и Трубадура

Дунаевский И. Летите голуби

Петров А. Я шагаю по Москве

Альбом для фортепиано в 4 руки. « За клавиатурой вдвоем» Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. М, 2003 г. (по выбору)

Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2. для 4 класса ДМШ М. 1974 г. Сост.Руббах А. ансамбли по выбору

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3-4 классы ДМШ « Феникс» 2003 г. Сост. Барсуков С. –Ансамбли

Юному музыканту- пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы 2004 г. Сост.Цыганова И.:

Глинка М. Марш « Черномора» из оперы» Руслан и Людмила»

Соловьев В. Полька

Рубинштейн А. Горные вершины

Глинка М. Сомнение

Примерный список произведений, рекомендованных для исполнения на переводном академическом концерте:

1.Циполи Д. Фугетта ми минор

Лешгорн А. соч 136 Этюд № 5

К. Черни-Гермер Этюд № 1.

Гайдн И. Соната соль мажор ч.1.

2.И. С. Бах .Марш из Анны Магдалены Бах

Бертини А. соч 29 Этюд № 4

К. Черни-Гермер Этюд № 4

Дмитриев Д. Вариации в очень старинном стиле

3.Гендель Г. Куранта фа мажор

Мошковский М. соч 18 Этюд № 3

Беренс Г. Соч.88 № 17

Кабалевский Д. Соч.51 № 2 Вариации

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год.

Требования на год:

-2-3 полифонических произведения;

- 2 крупные формы;

- 4-8 этюдов;

-3-4 пьесы.

Работа над гаммами, навыками чтения с листа продолжается, игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Этюды

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 18Черни К. соч 299 № № 1,2,3,11.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 №№ 4-9 ,12,16, 23,25

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 6,7.8,18

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 №№ 1,3.11-19

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 7,12,19

Лешгорн А. школа беглости. Тер.1-2 (по выбору)

Сборник фортепианных этюдов 4 класс Урк.1983 г. (по выбору)

Черни Соч.718.24 этюда для левой руки (по выбору)

Полифонические произведения

Гендель Г. Аллеманда ре минор

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.11. Прелюдия ре мажор

И. С. Бах 2-х- голосная инвенция ля минор, до мажор,си-бемоль мажор, ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез минор

Щуровский Ю. Канон

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле

Павлюченко С. Фугетта ми- бемоль мажор

Купревич В. Fuga ми минор

Лядов А. соч.34.Канон

Бах И. Полифоническая тетрадь, Л., 1972г. Сост.Браудо И.(по выбору)

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги, М., 1973г. Ред.Кувшинников Н.(по выбору)

Бах И. Французские сюиты для фортепиано,М.,1972г,Ред.Петри Э.(по выбору)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги 3 сб.,М.,1965г. Ред.Натансон В.(по выбору)

Полифонические пьесы, вып.1, М., 1972г. Составитель Бакулов А. (по выбору)

Пьесы

Шостакович Д. Романс

Григ Э. соч.37 Вальс ми минор

Лядов А. Маленький вальс

Якушенко И. Первое знакомство

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Гесслер И. Токката до мажор, Скерцо си- бемоль мажор, Рондо до мажор

Глинка М. Прощальный вальс соль мажор, Мазурка до минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Сицилийская песенка, Пьеса № 26

Щедрин Р. Тетрадь для юношества: Величальная

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс ДМШ Сост. и ред. В. Дельновой (по выбору)

Шуман Р. Детские сцены: Горелки, Просящее дитя

Чайковский П. Детский альбом : Сладкая греза, Баба-яга

Чайковский П. Времена года: Подснежник, Осенняя песнь

Бартók Б. Микрокосмос: Бурре, Синкопы

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Произведения крупной формы

Клементи Л. Соч.36 Сонатина № 6 ре мажор ч.1

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната до мажор

Дварионас Б. Вариации фа мажор

Дюссек И. соч. 20 Сонатина ми- бемоль мажор

Бах И.С. Сонаты для фортепиано, К., 1976г.,Составитель Степаненко М.(по выбору)

Бетховен Л. Шесть легких сонат,М.,1953г. Ред. Гольденвейзер А.(по выбору)

Гайдн Й. Избранные произведений,М.,1966г.Состав. Федорченко Э.

Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано, М., 1959г. Сост. Копчевский(по выбору)

Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано, К., 1976г.(по выбору)

Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано, М., 1992г.Сост.Диденко С.(по выбору)

Раков Н. Сонатины для фортепиано,М.,1975г, Составитель Караев З.(по выбору)

Сонатины. Средние классы,вып1,М.,1972г.,Составитель Челкаускас Ю.(по выбору)

Кабалевский Д.,соч.13 №1 Сонатина, М.,1954г,Составитель Сорокин Н.

Сонатины. Средние и старшие классы,вып2,М.,1982г,Сост.Габриэлов В.(по выбору)

Сонатины и вариации для фортепиано,вып3,М,1984г Сост.Курганов Ю.(по выбору)

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина № 2 ,ч.1

Скултэ. А. Сонатина до мажор

Чимароза Д. Сонатины : ля минор, си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор ч.1

Бетховен Л. Сонатина ми бемоль мажор

Бетховен Л. Соната № 20 ч.1,2

Кулау Ф. Сонатина до мажор ч.1,2.3

Ансамбли

Бородин А. Полька

Глинка М. Марш Черномора из оперы « Руслан и Людмила»(для 2-х фортепиано в 8 рук)

Мусоргский М. Гопак

Бизе Ж.Экспромт « Волчок»

Майкапар С. Соч. 8, М., 1967г. Маленькие новеллеты Сост. Натансон В.:

Скерцино, Итальянская серенада, Романс, Грустное настроение

Музыка для детей, вып. 4, М., 1990г. Составитель Сорокин К.:

Бетховен Л. Два менуэта

Балтин А. Старинные часы

Шуман Р. Соч.68 № 11 Дед Мороз

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Рахманинов С. Итальянская полька

Музыка для детей.Вып.5.М.1975 г.Сост.Сорокин К.:

Глазунов А. Мазурка

Стравинский И. Две пьесы

Мендельсон Ф. Соч.30 № 3 Песня без слов

Глинка М. Тарантелла

Пьесы зарубежных композиторов, вып.2. М. 1969 г. Сост. Тимакин Е (по выбору)

Пьесы, сонаты, вариации и ансамбли. Старшие классы, Изд. Р-Д, 2003 г.

Флярковский А. Табакерка

Пьесы, сонаты, вариации и ансамбли, 5-7 класс, вып.2 изд. Р-Д 2003 г. Сост. Барсукова С.

Жак-Далькроз. Из цикла «Юношеские листки»

Флярковский А. Прелюдия

Парцхаладзе М. соч.72 № 4 Вальс

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Танец пастушков из балета « Щелкунчик»

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Моцарт В. Менуэт из симфонии ми- бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения на переводном академическом концерте:

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

Мошковский М. соч 72 Этюд № 2

Лешгорн А. соч.66 этюд №15

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни

2.И. С. Бах Двухголосная инвенция фа мажор

ЧерниК. Соч 299 Этюд № 31

Лешгорн А. соч.66 этюд №18

Бетховен Л. Соната № 20 ч.1

3.И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. соч 299 Этюд № 21

Черни К. соч 299 этюд № 1

Клементи Л. Соч.36 Сонатина Ре мажор ч.1.

4.И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Крамер И. соч.60 Этюд № 8

Черни К.- Гермер , этюд № 27

Моцарт В. Соната до мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных способностей ученика. В течении года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Беренс Г. 32 избранных этюда № 13-15, 26,28,29

Лешгорн А. соч.66 Этюд № 17

Черни К соч.299№№ 1.2.4.11,12,14

Крамер И. № 1,5.6.10

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч 29 и 32№№ 15-18,20 25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 (по выбору)

Черни К. Соч.337 .49 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68.25 этюдов № 21,23.25

Сборник этюдов виртуозных пьес русских композиторов для фортепиано.
Составитель Натансон В., М.,1950г.

Этюды. Старшие классы, вып.1. Составитель Руббах А., М., 1973г.(по выбору)

Этюды. Старшие классы, вып. 4. Составитель Бакулов А.,М.,1977г.(по выбору)

Этюды. Старшие классы, вып.5. Ред. Хитрук А., М.,1986г.(по выбору)

Этюды 6 класс. Составитель Сорокина К., М., 1970г.(по выбору)

Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении.
Часть. Составитель Кантор А., М., 1985г.(по выбору)

Этюды 6 класс, вып.3. Составитель Натансон В.,М., 1973г.(по выбору)

Этюды 6 класс ДМШ. Составитель Тиндин Р., К., 1975г. (по выбору)

Полифонические произведения

Телеман Г. Фантазия си минор

И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

Мясковский Н. « В старинном стиле»

Циполи Д. Фугетта ми минор

Щедрин Р. Из « Полифонической тетради» (по выбору)

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги : Фуга до мажор

И. С. Бах Двухголосные инвенции: ре мажор, ми- бемоль мажор, ми минор, соль мажор, ля мажор, си минор

И. С. Бах Трехголосные инвенции: до мажор, ми мажор, ми минор, соль мажор, си минор

И. С. Бах Французские сюиты: си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

Гендель Г. Сюита соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34.Канон до минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта.

Бах И. Двухголосная инвенция Фа-мажор ,Ми- мажор

Гендель. Фугетта № 3.

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга

Бах И. Куранта из «Французской сюиты»

Бах И. Сарабанда из «Французской сюиты»

Бах И. Трехголосная инвенция си-минор

Бах И. Трехголосная инвенция соль- минор

Сборник полифонических пьес Сост. С. Ляховицкая ч.2.:

Пахульский Г. Канон ля минор

Бах И. Органные хоральные прелюдии, вып.2.Ред.Сорокин К.,М.,1972г(по выбору)

Маленькому виртуозу, вып.1. Составитель Самонов А.,М., 1969г.(по выбору)

Музыка старинных мастеров для фортепиано (по выбору). Составитель Трабко Л., Л., 1989г.

Пьесы

Шуман Р. Альбом для юношества: Пьеса № 26, Отзвуки театра

Чайковский П. Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

Прокофьев С. Детская музыка: Вальс, Ходит месяц над лугами

Гречанинов А.Соч.37.№ 2 Прелюдия си- бемоль минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Воспоминание

Караев К. 24 Прелюдии: Прелюдия № 6 ре минор

Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч.33.Багатели: фа мажор, ре мажор

Фортепиано 6 класс. 1 часть. Составитель Милич Б., К., 1972г.

Фортепиано 6 класс 2 часть. Составитель Милич Б., К., 1974г.

Мусоргский. Слеза

Барухаладзе М. Танец

Гречанинов А. Жалоба

Глиэр. Р. Эскиз

Хачатурян А. Музыкальная картина.

Хрестоматия 6 класс. Пьесы. Вып.1, ред. Антырко И.,М., 1989г.

Хрестоматия для ф-но.6 кл., вып.2, М.,1988г.Составитель Антырко И.

Бетховен Л. Две багател

Мендельсон Ф. Две песни без слов соч.19

Григ Э. Танец из Йольстера

Чайковский П. Грустная песенка соч.40 №2

Ипполитов- Иванов. Маленькая пьеса. Соч.7 №5

МендельсонФ. Соч.72.Шесть дестких пьес для фортепиано №№ 1-5

Пахульский Г. Соч.23.Скерцино

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Свиридов Г. Альбом для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана

Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка

Александров Ан. Соч.33 Маленькая сюита: Шутка

Аренский А. соч.53.Романс фа мажор

Произведения крупной формы

Кабалевский Д. соч.40 Легкие вариации фа мажор

Моцарт В. Рондо из сонаты до мажор № 15

СкарлаттиД. Сонаты ре-минор, до мажор

Чимароза Д. Соната

Мегюль Э. Соч.1 Соната ля мажор

Моцарт В. Соната фа мажор № 2 ч.1 (К 280)

Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор,ч.1

Гречанинов А. соч.110.Сонатина фа мажор

Чимароза Д. Соната до минор

Клементи М. соч.26 Соната ре мажор

Кулау Ф. Пять сонатин для фортепиано. Соч.20 № 55.,Баку, 1963г.(по выбору)

Моцарт В. Избранные сонатины для фортепиано, тетр.3, К., 1976г(по выбору).

Моцарт В.Избранные вариации для фортепиано.Ред. Егорова А.,М,1951 (по выбору)

Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано.(по выбору)

Пейко Н. Соната для фортепиано. Ред.Оленев Ю.,М., 1958г

Сонатины и вариации 4-6 кл., тетр.1.Составитель Бакулов А.,М.,1969г(по выбору)

Флярковский А. Сонатина. Ред. Яцевич Ю. М., 1953г.

Хрестоматия для фортепиано 6 кл., вып.1. Произведения крупной формы. Составитель Копчевский Н., М.,1978г.

Ансамбли

Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла Детская шкатулка

Свиридов Г. «Зимняя дорога».

А. «Полонез»; Аренский

Брамс И. «Венгерский танец №1»;

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Ребиков Г. Вальс «Елка»

Переложение Дубровина А

Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»; (для 2-х ф-но)

Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано». (для 2-х ф-но)

Переложение Дубровина А.

Аренский А. «Романс»;

Глиэр Р. «Грустный вальс»;

Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Смирнова Н. «Восточный напев»;

Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле

Смирнова Н. «Фокстрот»

Чайковский П. «На море утушка купалась»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Брамс И «Вальс»

Флярковский А., Щедрин Р. «Со вьюном я хожу»

Аренский А. «Кукушка» А., «Сказка», «Вальс» сочинение 34

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт. Ф. Четыре вальса (обработка для 2-х ф-но К. Сорокина.)

Балакирев. М. Песенка без слов.

Шостакович Д. Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет»

Рубинштейн А. Вальс-каприз (переложение Кривенцовой Т.

Примерный список произведений , рекомендованных для исполнения на переводном академическом концерте:

1.Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга ля-минор

Аренский А. соч.19 этюд № 1

Черни К. соч 299 Этюд № 4

Гречанинов А. Сонатина фа-мажор

2.Бах И.С. Трехголосная инвенция си-минор

Лешгорн А. соч.66 Этюд № 4

Черни К. соч. 299 Этюд № 9

Кабалевский Д. Легкие вариации. Ре мажор

3.Бах И.С. . Куранта из «Французской сюиты»

Мошковский М. соч.72 Этюд № 2

Черни К.соч 740 этюд № 37

Бетховен. Соната №5, 1 часть.

4.И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

Крамер И. соч 60 Этюд №10

Мошковский М. соч.72 Этюды № 4

Гайдн И. Соната соль мажор

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда № 13-15, 26,28,29

Лешгорн А. соч.66 Этюд № 17

Черни К соч.299№№ 1.2.4.11,12,14

Крамер И. № 1,5.6.10

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч 29 и 32№№ 15-18,20 25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 (по выбору)

Черни К. Соч.337 .49 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68.25 этюдов № 21,23.25

Сборник этюдов виртуозных пьес русских композиторов для фортепиано.
Составитель Натансон В., М.,1950г.

Этюды. Старшие классы, вып.1. Составитель Руббах А., М., 1973г.(по выбору)

Этюды. Старшие классы, вып. 4. Составитель Бакулов А.,М.,1977г.(по выбору)

Этюды. Старшие классы, вып.5. Ред. Хитрук А., М.,1986г.(по выбору)

Этюды 6 класс. Составитель Сорокина К., М., 1970г.(по выбору)

Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении.
Часть. Составитель Кантор А., М., 1985г.(по выбору)

Этюды 6 класс, вып.3. Составитель Натансон В.,М., 1973г.(по выбору)

Этюды 6 класс ДМШ. Составитель Тиндин Р., К.,1975г.(по выбору)

Полифонические произведения

Телеман Г. Фантазия си минор

И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

Мясковский Н. « В старинном стиле»

Циполи Д. Фугетта ми минор

Щедрин Р. Из « Полифонической тетради»(по выбору)

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги : Фуга до мажор

И. С. Бах Двухголосные инвенции: ре мажор, ми- бемоль мажор, ми минор,
соль мажор, ля мажор, си минор

И. С. Бах Трехголосные инвенции: до мажор, ми мажор, ми минор, соль
мажор, си минор

И. С. Бах Французские сюиты: си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

Гендель Г. Сюита соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34.Канон до минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта.

Бах И. Двухголосная инвенция Фа-мажор ,Ми- мажор

Гендель. Фугетта № 3.

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная fuga
Бах И. Куранта из «Французской сюиты»

Бах И. Сарабанда из «Французской сюиты»

Бах И. Трехголосная инвенция си-минор

Бах И. Трехголосная инвенция соль- минор

Сборник полифонических пьес Сост. С. Ляховицкая ч.2.:

Пахульский Г. Канон ля минор

Бах И. Органные хоральные прелюдии, вып.2.Ред.Сорокин К.,М.,1972г(по выбору)

Маленькому виртуозу, вып.1. Составитель Самонов А.,М., 1969г.(по выбору)

Музыка старинных мастеров для фортепиано (по выбору). Составитель Трабко Л., Л., 1989г.

Пьесы

Шуман Р. Альбом для юношества: Пьеса № 26, Отзвуки театра

Чайковский П. Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

Прокофьев С. Детская музыка: Вальс, Ходит месяц над лугами

Гречанинов А.Соч.37.№ 2 Прелюдия си- бемоль минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Воспоминание

Караев К. 24 Прелюдии: Прелюдия № 6 ре минор

Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч.33.Багатели: фа мажор, ре мажор

Фортепиано 6 класс. 1 часть. Составитель Милич Б., К., 1972г.

Фортепиано 6 класс 2 часть. Составитель Милич Б., К., 1974г.

Мусоргский. Слеза

Барухаладзе М. Танец

Гречанинов А. Жалоба

Глиэр. Р. Эскиз

Хачатурян А. Музыкальная картина.

Хрестоматия 6 класс. Пьесы. Вып.1, ред. Антынка И.,М., 1989г.

Хрестоматия для ф-но.6 кл., вып.2, М.,1988г.Составитель Антынка И.

Бетховен Л. Две багател

Мендельсон Ф. Две песни без слов соч.19

Григ Э. Танец из Йольстера

Чайковский П. Грустная песенка соч.40 №2

Ипполитов- Иванов. Маленькая пьеса. Соч.7 №5

МендельсонФ. Соч.72.Шесть дестких пьес для фортепиано №№ 1-5

Пахульский Г. Соч.23.Скерцино

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Свиридов Г. Альбом для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана

Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка

Александров Ан. Соч.33 Маленькая сюита: Шутка

Аренский А. соч.53.Романс фа мажор

Произведения крупной формы

Кабалевский Д. соч.40 Легкие вариации фа мажор

Моцарт В. Рондо из сонаты до мажор № 15

СкарлаттиД. Сонаты ре-минор, до мажор

Чимароза Д. Соната

Мегюль Э. Соч.1 Соната ля мажор

Моцарт В. Соната фа мажор № 2 ч.1 (К 280)

Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор,ч.1

Гречанинов А. соч.110.Сонатина фа мажор

Чимароза Д. Соната до минор

Клементи М. соч.26 Соната ре мажор

Кулау Ф. Пять сонатин для фортепиано. Соч.20 № 55.,Баку, 1963г.(по выбору)

Моцарт В. Избранные сонатины для фортепиано, тетр.3, К., 1976г(по выбору).

Моцарт В.Избранные вариации для фортепиано.Ред. Егорова А.,М,1951 (по выбору)

Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано.(по выбору)

Пейко Н. Соната для фортепиано. Ред.Оленев Ю.,М., 1958г

Сонатины и вариации 4-6 кл., тетр.1.Составитель Бакулов А.,М.,1969г(по выбору)

Флярковский А. Сонатина. Ред. Яцевич Ю. М., 1953г.

Хрестоматия для фортепиано 6 кл., вып.1. Произведения крупной формы.
Составитель Копчевский Н., М.,1978г.

Ансамбли

Агафонников С. Пестрые картинки для фортепиано в четыре руки
Музыка, Л, 1973г.

Ансамбли для фортепиано, вып.3. Составитель Руббах А.,М,1980г.

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Прокофьев С. Три танца из балета «Золушка»обр.Кондратьева А.

Ансамбли для фортепиано,вып.2. Составитель Пороцкий В.,М.,1979г.

Раков Н. Эксцентрический танец, Радостный порыв.

Ансамбли для фортепиано, вып.6 Составитель Питерино Ю.,М,1985г.

Раков Н. Две пьесы: «Грустная песенка»

«Веселая песенка для 2—х фортепиано».

Шостакович Д. Соч.87 № 15

Прелюдия для двух фортепиано

Бородин П. Полька для фортепиано в четыре руки. Музыка.М, 1979г.

Глинка М. Первоначальная полька

Григ Э. Сюита « Пер Гюнт» : Утро, Танец Анитры

Кабалевский Д.Вальс, Гавот.(обр.для 2-х фортепиано в 4 руки Пороцкого В.)

Прокофьев С. Соч.75.Сцены и танцы из балета « Ромео и Джульетта»(для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета « Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Чайковский П. Танец феи Драже из балета « Щелкунчик»

Юный пианист вып.3. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж.Волчок

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Примерный список произведений , рекомендованных для исполнения на переводном академическом концерте:

1.Пахульский Т. Двухголосная fuga.

Беренс Г. 32 избранных этюда. Этюд № 13

Аренский А. соч.41 Этюд №1

Дюссек Я. Сонатина № 6,1 часть

2.Гендель Г. Фугетта Ре-мажор

Беренс Г. Соч.61 Этюд №3

Лешгорн А. соч.66 этюд № 18

Кабалевский Д. Легкие вариации. Ре мажор

3.Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты»

Лешгорн А. соч.136 Этюд№2

Крамер И. Соч.60 Этюд № 5

Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло. «Прекрасная мельничиха»

4.И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

Шитте Л. Соч.68 Этюд № 21

Мошковский М. соч.72 Этюд № 5

Гайдн И. Соната соль мажор

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах свободную программу . Количество зачетов и сроки специально не определены(свободный график).Главная задача этого класса- представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти две программы, может повторить произведение из программы прошлых классов. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение(обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма;
- два этюда(для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Конкурсные этюды для фортепиано, вып.2. Сост. Мынов А.,М.,1985г.(по выбору)

Крамер И. Этюды для фортепиано, тетр.2.Ред.Сорокин К.,М., 1953г.(по выбору)

Косенко В. 11 этюдов в форме старинных танцев, К.,1966г. Ред.Фаденко Ф.(по выбору)

Клементи М. Избранные сюиты и этюды. Составитель Терентьева Н., М.,1978г.(по выбору)

Крамер И. соч.60 Этюды №№ 4,5.10,18-20,22

Лешгорн А. соч.66. Этюды: №№ 25, 27,29, 47

Мак-Доуэлл Э. Соч.46 « Вечное движение» № 2

Мошелес С. Соч.70 Избранные этюды №3, 2, 4,6,10,12

Черни К. соч 299.Школа беглости №№ 10,17, 21,23-25,28,33.

Мошковский М. Соч.72 Этюд соль минор

Мошелес И. соч. 70 Избранные этюды: №5 (октавный)

Полифонические произведения.

И. С. Бах Французские сюиты: ми мажор, соль мажор

И. С. Бах Английские сюиты: ля минор- Прелюдия, Бурре, соль минор-Гавот, Аллеманда,

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ч.1, ч.2. Ред. Муджеллини Б. М.,1982г

Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано, вып.11.Ред. Ройзман Л. М., 1966г.

Полифонические пьесы. Вып.1.Ред. Бродская О., М., 1975г.

Полифонические пьесы, вып.2, 7 кл.. Составитель Копчевский Н.,М., 1980г.

Полифонические пьесы, вып.1. Составитель Копчевский Н.,М., 1979г.

Полифонические пьесы, вып.3.1-2 курсы училищ.Сост. Сорокин К., М.,1973г.

Полифоническая музыка, вып.3.Составитель Белов В., М., 1965г

.

Токкаты для фортепиано. Составитель Клин В., К., 1975г.

Шостакович Д. ор.87. 24 прелюдии и фуги, том 1, том 2. Ред. Яцевич Ю.,М.,1964г

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, том 1, том 2.Ред.Захаров И.,М.,1965г.

И. С. Бах №-3-х голосная инвенция ми мажор

И. С. Бах-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

И. С. Бах 3-х голосная инвенция ля мажор

Мясковский Н. соч.78 №4 Фуга си минор

И. С. Бах 3-х голосная инвенция ре мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.53 Романс фа мажор

Чеботарян Г Прелюдия си бемоль минор

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

Альбом советской детской музыки, том 7. Составитель Бакулов В., М., 1980г

Звуки мира. Пьесы для фортепиано, вып.7. Составитель Бакулов А.,М., 1980г.

Избранные пьесы русских и советских композиторов для фортепиано, вып.7.
Составитель Курнавин А.

Избранные пьесы русских и советских композиторов, вып.5.Составитель
Курнавин А. 1969г.

Будницкий Б. Пьесы для фортепиано, М., 1978г. Ред.Нестеров В.

Глиэр Р. Две мазурки. Мелодия. Ред. Яцевич Ю.,М.,1954г.

Рахманинов С. Соч.16.Музыкальные моменты для фортепиано. Ред. Бабасян Э.,М., 1982г.

Рахманинов С. Элегия. Прелюдия для фортепиано, М.,1984г. Ред.Бабасян Э.

Раков Н. Акварель. Багатель. Ред. Сорокин Л. Легенда Скерцино., М.,1953г.

Пьесы для фортепиано 7 класс. Ред. Натансон В., М., 1962г.

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Составитель Вольфензон С., М., 1978г.

Пьесы для фортепиано. Старшие классы. Составитель Кулясов И., М., 1976г.

Пьесы для фортепиано. Старшие классы, вып. 5. Составитель Бакулов А., М., 1976г.

Пьесы для фортепиано. Старшие классы, вып. 7. Составитель Самонов Л., М., 1978г.

Пьесы для фортепиано. Старшие классы. Составитель Худолей И., М., 1980г.

Якушенко И. Первое знакомство

Чайковский П. соч. 19 Ноктюрн до диез минор

Тактакишвили О. Поэма

Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио

Григ Э. соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Григ Э. соч. 6 Юморески: соль минор, до минор

Григ Э. соч. 28. Скерцино

Григ Э. соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Григ Э. соч. 43 Бабочка, Весной

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. соч. 101 Юмореска № 7

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

Лист Ф. Утешение ре – бемоль мажор, Вальс-каприс

Лядов А. соч.10 Прелюдия ре –бемоль мажор

Лядов А. соч.15 №1 Мазурка ля мажор

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания

Мусоргский И. Избранные пьесы : В деревне

Мусоргский М. Дума

Мяковский Н. Соч.25 Причуды(по выбору)

Прокофьев С. Соч.22.Мимолетности№№ 1,2.4.11,12

Прокофьев С. Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа диез минор

Пуленк Ф. Вечное движение си бемоль мажор

Пуленк Ф. Ноктюрн ля мажор

Рахманинов С. Соч3 Элегия, Мелодия

Скрябин А. соч.2 Прелюдия си мажор, Экспромт в виде мазурки

Скрябин А. соч.3 № 6.Мазурка до диез минор

Чайковский П. соч.5 Романс фа минор

Чайковский П. соч.10 Юмореска

Чайковский соч.37 Времена года: Баркарола, Белые ночи ,У камелька, Масленница

Шопен Ф.Ноктюрн до диез минор

Эйгес К соч.44 Бабочка

Произведения крупной формы

И. С. Бах Сонаты: до минор-Престо, ля минор

Моцарт В. Соната № 12 фа мажор

Гайдн И. Соната №2 ми минор

Гайдн И. Соната № 38 си минор

Бетховен Л. Соната № 6 фа мажор

Бетховен Л. Соната № 9 ми мажор

Моцарт В. Соната ре мажор

Альбом вариаций. Старшие классы, том 4 и 5. Составитель Сорокин К. М., 1973г.

Бах Ф.Е. Сонаты для фортепиано. Ред. Степаненко М. К., 1980г.

Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. Ред. Диденко С., М., 1984г.

Голубев Е. Соната ор.22 № 4 для фортепиано, М., 1946г.

Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор часть 1, М., 1958г.

Клементи М. Сонатины ор.36,37,38. Ред. Диденко С., М.,1984г.

Клименти Н. ор 40 № 3 Соната ре-минор. Ред.Виноградов М.,М., 1947г.

Моцарт В. Три сонаты. Ред. Мартинсен К. М., 1975г.

Раухвергер М. Вариации на укр .тему. Ред. Яцевич Ю. М., 1950г.

Сонатины и вариации 7 кл. ДМШ тетр.1,2. Ред. Эшпай А.,М., 1969г.

Сонатины и вариации. Старшие классы ДМШ, вып.1,2,3. Составитель Бакулов А.,М., 1971г.

Сонатины и вариации. Вып.1,2,3 -7 кл. Составитель Левин Ю.,М,1972г.

Сонатины и вариации,вып.1Старшие классы. Составитель Питерин Ю. М., 1972г

Сонатины. Старшие классы, вып.1,2.Составитель Илюхина Т.,1973г.

Стравинский И. Соната для фортепиано. Ред. Яцевич Ю.,М., 1964г.

Успенский В. Вариации на тему Д.Шостаковича. Ред. Агафонников

Бортнянский Д. Соната Фа мажор,ч.1

Гайдн. И. Сонаты: ми минор, ми- бемоль мажор, соль минор, до –диез минор

Гендель Г. Соната- фантазия до мажор,ч.1,3

Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Мендельсон Ф. Концерты: соль минор,ч.1, ре минор ч.1

Моцарт В. Концерты: ля мажор, ми бемоль мажор,

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Полунин Ю. Сонатина соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Сибелиус Я. Сонатина ми мажор

Хачатурян А. Сонатина до мажор

Ансамбли.

Ансамбли для фортепиано, вып.2,Составитель Питерин Ю.,М, 1973г.:

Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»

Щедрин Р. Танец Шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

Свиридов Т. Зимняя дорога.

Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 7 класс, вып.1Сост. Милич Б.

Гершвин Дж. «Кубинская увертюра»,Л,1960г.

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в четыре руки, тетрадь 1 и 2, М, 1954

Глйэр Р. Сцены и танцы из балетов, Переложение для фортепиано в четыре руки, Сов.композитор, М, 1961г.

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Музыка 1974 г.

Произведения французских композиторов 20 века для детей. Старш. класс, Составитель Балтин В, М, 1973г

Равель М. Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и колдовство».

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в четыре руки. Составитель Вольфензол С. Старшие классы, Л, Сов.композитор 1981.

Прокофьев С. Соч.61 «Петя и волк». Симфоническая сказка. Ред. Батагова А. Сов.композитор, Л, 1972г

Сборник. Любимые песни. Тетрадь 1. Составитель Гришина К., М, 1980г.

Новиков А. Фантазия на тему военных лет «Смуглянка»

Дунаевский И. Лунный вальс. Часики.

Сборники ансамблей для старших классов, вып.10,11.Сост.Флярковский А. М, 1982г.

Аренский А. Соч.33 Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета « Раймонда»

Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуман Р. Соч.85.Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Примерные программы выпускного экзамена:

1.Бах И.С. Трехголосная инвенция соль- минор

Черни К. соч.299 Этюд№ 32

Моцарт В. Соната Си- бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1.10.

2.Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. соч. 740 Этюд № 17

Бетховен Л. Соната № 5 , 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми-минор.

3.Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа-минор

Мошковский М. соч. 72 этюд № 1

Клементи М. Этюд № 11

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор.

4.Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре-мажор

Черни К. соч.299 этюд № 34

Мошковский М. « Искорки»

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть

Чайковский П. Времена года « Масленица».

III.Требования к уровню подготовки учащихся:

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета « Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие интереса к музыкальному искусству у обучающегося;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей, эпох. Жанров;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Работа над полифонией:

Знакомство с полифоническими произведениями. Ученик должен овладеть элементарными навыками исполнения 2-3 х голосов контрастного полифонического склада, а так же в простейших примерах имитационной полифонии(канон). Владеть разнообразными туше звука. Развитие слуха и полифонического мышления. Ученик должен научиться выявлять выразительные особенности каждого голоса, достигать контрастного звучания голосов с помощью тембра, динамики, штриха.

Работа над произведениями крупной формы:

Воспитание « горизонтального» мышления ученика при изучении произведений крупной формы. Знакомство с вариациями- формой, которой синтезируются элементы крупной и малой форм.(сходства и различия темы и её вариаций).Изучение формы сонатины, сонаты.. Выявление характера музыки, формы, тонального плана, характеристика частей. Развитие чувства формы- целостного восприятия и исполнения музыкального произведения.

Работа над этюдами:

Владение различными видами техники(мелкая, крупная, аккордовая, октавная)развитие активности кончика пальца. Поиск опорных точек, развитие координации рук. Работа над свободой движения, определение способов работы над преодолением зажатости.

Работа над произведениями малой формы:

Внимательная работа над звукоизвлечением, особенностями звуковедениями. Работа над кантиленой,(фразировкой, широта дыхания, изучение различных видов лиг), образными произведениями, выявление интонационных особенностей мелодии, строение фраз. Распределение веса между руками, естественность и свобода исполнения, выбор темпа. Работа над пьесами подвижного характера – передача яркого образа, требующая от ученика активности кончика пальца, подтянутые мышцы ладони, раскрепощённость движений.

Работа по чтению с листа:

Грамотно прочитать нотный текст. Работать над быстротой реакции в процессе чтения нот с листа.(определение единицы движения, длительностей, размера, лада и тональности). Анализ мелодии: интонационная выразительность(сольфеджирование). Забегание глазами вперед на один-два такта, принцип « вижу- слышу-играю», концентрация внимания и воли, развитие навыков игры не глядя на клавиатуру, достижение музыкально- художественной задачи. Увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с листа.

IV. Формы, методы контроля, система оценок

Аттестация.

Оценка качества реализации программы « Специальность и чтение с листа»включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, зачетов, концертов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», « хорошо», « удовлетворительно», « неудовлетворительно».Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на академическом концерте, экзамене, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе.

5(« отлично»)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4(« хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) .

3(« удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

2(« неудовлетворительно»)комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

« зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Основная форма учебной и воспитательной работы- урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога по самостоятельной работе учащегося дома. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов текста произведения.

В работе с учеником преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика(физические, интеллектуальные, музыкальные, эмоциональные).

Преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии и понимания формы произведения.

Педагогу необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В обязанности преподавателя входит развитие навыков чтения с листа.

Правильная организация учебного процесса, успешное развитие ученика и приобретение им пианистических навыков зависят от того, насколько тщательно спланирована работа и продуман музыкальный репертуар.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося план. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени сложности, стилю, форме, фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий- каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 -6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом индивидуальных способностей ученика и педагогические традиции в учебном заведении. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм, этюдов, упражнений (с этого надо начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-3 класса ниже уровня по трудности); выучивание нотного текста наизусть; работа над звуком и конкретными деталями(следуя рекомендациям педагога); доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI.Список методической литературы

1.Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп.,1985 г.

2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М. Композитор, 2003.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. : Сов.комп., 1985 г.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке . Л.: Сов.комп.. 1988 г.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М. , Музыка , 2012.
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2012.
7. Брянская Ф. Ефимова Э., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Л.: Музыка, 1969 г.
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М. : Сов. Комп., 1983 г.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1988 г.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976 г.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л. 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра.
13. Гитлиц. В. Пособие по чтению с листа на фортепиано. М.: Музыка, 1967 г.
14. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу .Л.: Музыка , 1986 г.
15. Кленов Л. Там, где музыка живет. Изд. 3-е М.: Музыка, 1994 г.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 4-е- Киев: Музична Україна, 1984 г.
17. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М. 1979.
18. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969.
19. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано М.: Музыка, 1980 г.
20. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982 г.
21. Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей ч.1. Изд. 19-е Л. Музыка, 1979 г.
22. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.

23. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1-3 кл.0Киев: Музычна Україна ,1985 г.
24. Николаев А. Фортепианная игра 1.2 классы- М. Музыка,1985г.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
26. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
27. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка ,1985 г.
28. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М. : Музыка,1992 г.
29. Соколов М. , Натансон В. Копчевский Н. Современный пианист.Изд.2-е.М.: Музыка,1979 г.
30. Кабалевский Л. Фортепианные пьесы для детей. Киев: Музична Україна,1976 г.
31. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, вып.1.М.: музыка,1970 г.
32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна,1964.
33. Тургенева Э. Малюков А. Пианист- фантазер.ч.1-М : Сов.комп.,1987 г.
34. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. : Музыка,1980 г.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969.
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.М.1959.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» г. ВЫКСА

Примерная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано 8лет»
по учебному предмету УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
предметной области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

2013г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУК ДОД «ДМШ» г.Выкса _____ дата рассмотрения	«Утверждаю» Абрамов В.А._____ (подпись) _____ дата утверждения
--	--

Разработчик: Преподаватель МБОУК ДОД «ДМШ» г.Выкса А.А.Макарова

Рецензент: Зам. директора по учебно-методической работе
МБОУК ДОД «ДМШ» г. Выкса Т. А.Феоктистова.

Рецензент _____

