МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ВЫКСА

**ПЛАН – КОНСПЕКТ**

работы преподавателя с учеником первого класса Ведерниковым Михаилом. Класс Фортепиано.

**Тема урока:**

**«Организация пианистического аппарата у начинающих. Подготовка к первому техническому зачету».**

Подготовила:

Преподаватель Маслова Т.М.

г. Выкса

2021 г.

**Цель урока:**

- научить ориентироваться на клавиатуре;

- работа по организации игровых приемов на инструменте и освоение нотной грамоты;

- освоение гаммы До- мажор и этюда, для технического зачета.

**Задачи урока:**

* **Образовательные:**

- расширение музыкального багажа и впечатлений учащегося;

-работа над рациональными приемами игры на фортепиано;

- формирование навыка игры по нотам и освоение нотной грамоты.

* **Развивающие:**

- обеспечить развитие музыкального мышления, кругозора;

- развитие двигательно-игровых навыков;

- развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;

- развитие чувства ритма;

- развитие творческой инициативы.

* **Воспитательные:**

- воспитание любви и интереса к музыке, предмету, инструменту;

- воспитание навыков самоконтроля и дисциплины, чувства ответственности за свою работу;

- приобретение навыков усидчивости и культуры поведения за инструментом.

* **Тип урока:**

- комбинированный (закрепление знаний, умений, навыков и их применение).

* **Форма урока:**

- традиционная.

* **Методы и технологии обучения:**

Перспективный:

- словесное передача и слуховое восприятие.

Педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает. Освоение и закрепление приемов игры non legato, legato. Освоение нового приема игры staccato.

Репродуктивный:

- запоминание учащимся информации, которую сообщил учитель.

Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений.

Наглядные:

- показ на инструменте;

Практические:

- музыкальные дидактические игры, повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.

Здоровьесберегающие:

- подбор музыкального репертуара с учетом возрастных особенностей обучающегося.

* **Психологические условия на уроке:**

- мобилизация внимания и познавательной активности;

- оптимальный темп урока, гибкость и умение композиционно перестроить урок с учетом складывающейся ситуации;

- психологический микроклимат на уроке.

* **Оснащение урока:**

- дидактический материал;

- фортепиано;

- подставка для ног;

- ноутбук.

**План урока.**

1. Организационный момент (2 мин);
2. Беседа об инструменте. Показ слайдов (3 мин);
3. Упражнения для правильной организации пианистического аппарата обучающейся (3 мин);
4. Закрепление приема исполнения non legato: упражнения, игра песенок и пьес по нотам, игра в ансамбле с преподавателем (10 мин);
5. Исполнение приема legato: упражнения, работа над штрихов в Этюде Е.Гнесиной. (10 мин);
6. Гамма До-мажор, закрепление правильное аппликатуры (5мин);
7. Динамическая пауза (3 мин);
8. Изучение нового материала -  прием staccato: упражнения и игра (5 мин);
9. Подведение итогов урока. Домашнее задание (2 мин);
10. Рефлексия (2 мин).

**Ход урока.**

1. Организационный момент

Сообщение темы, цели урока.

1. Беседа об инструменте. Показ слайдов

Диалог об инструменте.

1. Упражнения.

На начальном этапе обучения для приведения двигательного аппарата обучающейся в рабочее состояние, делаем ряд упражнений, которые укрепят мышцы ребенка, его осанку. Помогут наладить взаимодействие всех частей игрового аппарата.

В работе применяется 2 комплекса упражнений:

Упражнения 1 комплекса помогают ощутить свободу, вес мышц руки.

Упражнения 2 комплекса направлены на развитие кисти, запястья, пальцев.

1 комплекс:

* Вместе с педагогом ученик выполняет упражнение «Сломанная березка» ( по методике М.Н.Никольской) .

Пояснение: сначала руки подняты вверх, напряжены («стройная березка»), затем начинают «обламываться»: вершина – кисти, маленькие ветки – локти, большие ветки – руки от плеча, ствол – голова, руки, туловище.

* Вместе с педагогом обучающийся опускает руки свободно вниз, нагибаясь вперед и покачивает ими навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя в стороны. Наклон корпуса то увеличивается, то уменьшается. Педагог следит за свободой рук обучающегося.
* Крабик. На крышке инструмента. Руки лежат на поверхности с широко расставленными пальцами . Нужно поставить пальцы на «подушечки» , не прижимая их друг другу, чтобы был воздух. Для красивой кисти и нужного положения можно подложить свой кулачок. В результате получится правильная форма руки. Затем ,привести в движение наши руки-крабики : бегать пальчиками по поверхности вправо и влево.

2 комплекс:

Следующие упражнения делаем за инструментом, поэтому в первую очередь следим за посадкой обучающегося: твердая опора на ноги, прямая спина, спокойные не приподнятые плечи.

* Путешествие по черным клавишам. Пояснение: закрой глаза, на ощупь найдите группу черных клавиш из трех – это «бревнышки», другой рукой - следующую группу. Находить по все клавиатуре в медленном темпе. Затем найти группу из двух «бревнышек», так же по всей клавиатуре левой и правой рукой по очереди.
* Путешествие по клавиатуре. Пояснение: находим ноту «ДО» правой рукой, третьим пальцем. Начинаем рисовать «радугу», играя ноту «до» в 1-ой,2-ой,3-ей октавах вверх и вниз. Затем от нот: «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си» делаем тоже самое.

1. Закрепление приема исполнения non legato.

Упражнение «Крылатые качели» ( сначала прохлопать под аккомпанемент педагога, считая вслух до 2х) . Затем правой рукой играем по черным клавишам из 3х «бревнышек», а левой рукой – из 2х «бревнышек» поочередно и ритмично, считая до 2х

Гамма-вальс (Н.Корганов) – играем в ансамбле с педагогом гамму До-мажор, штрих non legato. Следим за правильным положением кисти, за свободой руки.

Песенка «Кукушка» - подключаем левую руку. Отрабатываем штрих non legato, следим за свободой рук и правильным положением кисти.

1. Прием legato.

Упражнение на legato: по два звука на слог «Ми-ша», «Ма-ма», «Па-па» играем разными пальцами правой и левой руками, варьируя их.

Переходим к закреплению «Этюда» Е. Гнесиной. Отрабатываем штрих legato в левой руке и квинты в правой руке (следим за «аркой» руки в исполнении квинт, внимание на 1-ый и 5-ый пальцы).

Переходим к изучению шриха legato в правой руке – продолжение Этюда. Отрабатываем и осваиваем новые моменты.

1. Гамма До-Мажор ( домашнее задание)

Проверка правильно выученной аппликатуры в правой, а затем в левой руке. Работа над ошибками.

1. Динамическая пауза

учащийся делает упражнения на отдых спины, вытягивая руки вверх и опуская их вниз

«Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо,

Ветер тише, тише, тише,

Деревцо все ниже, ниже»

«Угадайка» - педагог играем 2 разнохарактерные пьесы, а ученик угадывает какая из них грустная, а какая веселая.

1. Освоение нового игрового приема.

Приём staccato (отрывистое исполнение). Педагог объясняет обучающейся, что staccato тоже самое движение nonlegato, но с более коротким, легким снятием пальцев. Как будто «обожглись» об горячее.

Упражнение «Кузнечик». На слова «Прыг, скок, на лис-ток, а по-том на цве-ток, прыг, скок », играем 2-м, 3-м и 4-м пальцами в первой октаве (левая рука в малой), следим за толчком пальца в сочетании с резким поднятием запястья обучающейся.

1. Домашнее задание.

- перед занятиями на инструменте делать упражнения на укрепление правильной организации игрового аппарата как на уроке.

-следить за свободой и правильностью выполнения движений.

- нарисовать рисунок (Нотный дом)

-отрабатывание штриха non legato ( Гамма-вальс,кукушка)

-штрих legato : Этюд – выучить наизусть, внимательно отнестись к штриху Играть связно, плавно, слышать опорные точки.

- гамма До-мажор – закрепить пальцы, играть без ошибок.

- отработать новый штрих staccato.

- оценка за урок

Х. Рефлексия

Педагог предлагает на выбор три картинки : солнечную ,пасмурную или дождливую. Ученик выбирает ту, которая характеризует состоявшийся урок.