

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г.о.г. Выкса

«Принято» Решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса <u>28.08.2014</u> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса В.А.Абрамов  дата утверждения
---	--

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**
(срок обучения 8 лет)

предметной области ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по учебному предмету ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Разработчик: М.А.Бормотин , преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.Выкса
Рецензент: О.А.Тугарева, зав. отделением «Инструменты эстрадного
оркестра» МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса
Рецензент: Э.К.Петри, заместитель директора по учебной работе ГБОУСПО
« Арзамасский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного ансамбля;
- Произведения для струнного ансамбля с духовыми инструментами;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного ансамбля;
- Произведения для хора и ансамбля;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Ансамбль», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Создание коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу класса ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава ансамбля в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты экспрессивного оркестра 8 лет» к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-4 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение:

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» – 1 час в неделю – во 2-4 классах, 2 часа в неделю в 5-8 классах, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки учащихся.

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполненное произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамблей профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие

ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры, соблюдение дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной граfe.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов эстрадного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музикации

педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога, могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнить группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий ансамбля с помощью педагогов эстрадного отделения.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гаранян Г. Баллада

Герман Д. Хелло, Долли

Гершвин Дж. Sammertime

Грегори М. Мелодии старого джаза

Джорден Д. Джорду

Джорден Д. Самба

Кролл А. Я буду играть джаз

Кролл А. Мы из джаза

Лайн Г. Гамбургский рэгтайм

Маркин Ю. Голос друга

Осейчук А. Поющие деревья

Основиков А. Забытый мотив

Основиков А. Северное сияние

Ори Кид. Ондатра

Роджерс Р. Веселый парень

Саульский Ю. Предчувствие

Секундо С. Для меня ты хороша

Сухих А. Танцующие дельфины

Сухих А. Старый пароход

Чугунов Ю. День удач

Чугунов Ю. Мексиканский танец

Хайнс Э. Розетта

Хенди У. Сент-Луис блюз

Эллингтон Д. Любовь креолки

Эллингтон Д. Это ничего не значит

Якушенко И. Далекий остров

Эстрадный оркестр (малый состав)

Кантюков И. Моему другу

Карлтон Б. Дж-да

Лундстрем О. Дороги любви

Лукиновский А. Радуга

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Пейдж Б. Веселая самба

Саульский Ю. Северная песня

Саульский Ю. Сюита «Джазовый калейдоскоп»

Уошингтон Н. Улица Зеленого дельфина

Якушенко И. Пьеса для саксофона-альта с оркестром (инстр. Бяшарова Ш.)